



# סילבוס מפורט

<b>שם הקורס</b>	
פילוסופיה בקולנוע	
<b>מרצה</b>	
ד"ר הנרי אונגר קרן יחזקאל	
<b>סמסטר</b>	
א'	
<b>דרישות הקורס</b>	
צפייה בשיעורים המצולמים והגשת מטלות הקורס	
<b>הרכב הציון הסופי</b>	
שלוש מטלות (15%) בחינת בית (85%) - מבחן בית של 48 שעות.	
<b>מבנה הקורס</b>	
<p>תפקידו של הפילוסוף - לגתח מציאות ולפתח רעיונות פורצי דרך. תפקידו של הקולנוען - לענג אותנו חושית, ולרקום ספורים עבור דמיונו. לכאורה, כל אחד פועל במישור שונה. עם זאת, קורה שנכרתת ברית נדירה, והקולנוען יוצק לתוך עולמו יסודות פילוסופיים ומנסה לשדר לנו בכוחו העצום כגדול המשווקים בהיסטוריה דפוסי חיים ורעיונות פילוסופיים מובהקים. קורס זה יאבחן מספר מפגשים כאלו בסיוע אמני קולנוע ואשפי-מדיום, כגון ברגמן, גודאר, בניני, וודי אלן, קופולה, קובריק, טרנטינו, אלמודובר והאחים כהן.</p>	
<b>מס' שיעור</b>	<b>נושא</b>
1	שיעור מבוא- בדיקת ראייה
2	דטרמיניזם
3	דטרמיניזם וקפיטליזם
4	אתיקה
5	מוסר לסוגיו
6	ניהיליזם וסוכני מוסר
7	על מוסר ואהבה
8	תיאולוגיה
9	מות האלוהים
10	יקום פוסטמודרני
11	פרשנות וחוסר קוהרנטיות
12	ניתוח לסרט קן הקוקייה