



אוניברסיטת תל אביב
TEL AVIV UNIVERSITY

תכנית כלים שלובים

אוניברסיטת תל אביב ותיאטרון הקאמרי

סילבוס לקורס האירוע התיאטרוני

The Theatrical Event

1880-1892 תשפ"ד,

מרכזת הקורס ומרצה: פרופ' שולמית לב-אלג'ם, החוג לאמנות התיאטרון

תיאור הקורס: האירוע התיאטרוני הוא קורס המתמקד במרכיביה והיבטיה העיקריים של אמנות התיאטרון תוך דיון בהיסטוריה של התיאטרון העולמי והמקומי וביסודותיו המעשיים כמו משחק, מחזאות, בימוי, עיצוב תפאורה ותאורה ועוד.

מבנה הקורס: הקורס מורכב מ-8 מפגשים בימי שני אחר הצהריים: 4 הרצאות בכיתה בשעות 16:45-17:15, ו-4 ערבי תאטרון בהם תינתן הרצאה בשעה 19:00 והצגה בשעה 20:30.
הקורס יתחיל שבועיים אחרי תחילת הסמסטר

דרישות הקורס: נוכחות חובה בכל ההרצאות ובהצגות. הנוכחות בקורס היא חובה! ניתן להיעדר במהלך הקורס ממפגש אחד בלבד על רקע מחלה, מילואים וכיו"ב.

השתתפות בקורס דורשת תשלום של 90 ₪ לכל סטודנט למימון ההצגות. התשלום נעשה ישירות בכרטיס אשראי ולא דרך שגר הלימוד.

הקורס מסתיים בבחינה אמריקאית. ציון הבחינה הוא הציון הסופי. ארבע הרצאות מבוא יינתנו באוניברסיטת תל אביב על ידי פרופ' שולמית לב-אלג'ם בימי ב' בשעות 16:45-17:15.

ארבע הרצאות נוספות יינתנו טרום הצגה, על ידי אנשי מקצוע מתיאטרון הקאמרי, בימי שני, לפי לוח שיתפרסם במהלך חודש אוקטובר. יש להגיע לתיאטרון, בערב ההצגה, בשעה 18:45 ולאסוף את הכרטיס. ההרצאה תינתן בין 19:00-20:00. ההצגה תחל בשעה 20:30. תכנית ההצגות תימסר במהלך חודש מרץ.

תכנית המפגשים:

1. יסודות התיאטרון
2. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון העולמי
3. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון העולמי
4. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון הישראלי
5. אמנות המשחק (acting)
6. מחזאות ועיבוד חומרים ספרותיים לבמה
7. עבודת הבמאי
8. עיצוב תפאורה ותאורה

הצגות ומרצים מתוכננים:

יפורסם בקרוב



אוניברסיטת תל אביב
TEL AVIV UNIVERSITY
תכנית כלים שלובים

ביבליוגרפיה (המאמרים הרלוונטיים יעלו באתר הקורס במודל. עשוי להשתנות):

1. אוריין דן (1988). דרמה ותיאטרון, אור עם, עמ' 185-206.
2. ברוקט, אוסקר (1984). תולדות הדרמה והתיאטרון, מסדה, עמ' 18-38, 39-48, 49-62, 63-71, 90-92, 102-105, 174-179, 182-192, 199-209, 216-242.
3. לוי, שמעון (2016). תיאטרון ישראלי, רסלינג, עמ' 7-23.
4. נגיד חיים (1996). שפת הבמה, הוצאת סל תרבות ארצי – אמנות לעם, עמ' 5-33.
5. קוק פיליפ (1990). התיאטרון מהו, אור עם, 145-163.