

חשיבה הפוכה – לחשוב כמו שמאלי

מה משותף לליאונרדו דה וינצ'י, ג'ימי הנדריקס, מארי קירי, רוברט מנש וסנדי קופקס? כולם חיו ויצרו מהצד ה"אחר". בקורס רב-תחומי חי ותוסס זה, נחקור את חייהם ותפיסת עולמם של יוצרים, מדענים, פילוסופים, ספורטאים ואמנים שמאליים – כשהם שוברים מוסכמות, יוצרים פרדיגמות חדשות ומציעים דרכים שונות לחשוב ולהרגיש. נחשוף את המיתוסים והנוירולוגיה שמאחורי השמאליות, נבחן את הסטיגמות התרבותיות ונחגוג את החשיבה היצירתית והחדשנית שמביאים עמם השמאליים.

אין צורך בידע מוקדם – רק סקרנות וזווית ראייה שונה.

שיעור 1: הצד השמאלי של ההיסטוריה

- מהי שמאליות? הקשרים תרבותיים, לשוניים ומדעיים
- מקורות המילים "סיניסטר" ו"דקסטר"
- שמאליות וחלוקת התפקודים במוח

שיעור 2: לצייר ביד שמאל – אמנים ומאיירים

- ליאונרדו דה וינצ'י, מ.ס. אשר, דייוויד הוקני, ג'ון קלאסן, רוברט מנש, טומי דה פאולה
- כתיבה במראה, אסימטריה חזותית ופרספקטיבה ייחודית

שיעור 3: צליל ביד שמאל – מוזיקה וחדשנות

- פול מקרטני, רינגו סטאר, ג'ימי הנדריקס, קורט קוביין, ביל אוואנס, דייוויד בואי, דג'אנגו ריינהארדט
- הסתגלות לכלים, תחושת קצב וחדשנות מוזיקלית
- מוקד מיוחד: התאמתו של ריינהארדט לפציעה והשוואה לחשיבה שמאלית

שיעור 4: מילים מהצד השמאלי – סופרים, הוגים ופילוסופים

- מארק טוויין, לואיס קרול, הלן קלר, ג'ודית באטלר, ז'אן-פול סארטר, ברטרנד ראסל, של סילברסטיין
 - שפה, לוגיקה וזהות מנקודת המבט של היד השנייה
-

שיעור 5: מוח וגילויים – מדענים, ממצאים ופסיכולוגים

- מארי קירי, ניקולה טסלה, בנג'מין פרנקלין, טמפל גרנדין, קרל יונג, אוליבר סאקס, הווארד גרדנר, סטיב ג'ובס, ביל גייטס
 - יצירתיות, אינטואיציה, זיהוי תבניות וחשיבה לא ליניארית
-

שיעור 6: מהלכים שמאליים – שמאליים בספורט

- סנדי קופקס, בייב רות', רנדי ג'ונסון, מרטינה נברטילובה, רפאל נדאל, פלה
 - יתרון מכני, זוויות טקטיות והפתעות בשדה המשחק
-

שיעור 7: ילדים שמאליים – ספרי ילדים והדמיון החזותי

- ד"ר סוס, רוברט מנש, ג'ון קלאסן, דייוויד ויזנר, טומי דה פאולה
 - חזון ילדי, היפוכים, אבסורד וציור שונה
-

שיעור 8: אור הזרקורים – שמאליים בקולנוע, בתיאטרון ובמוזיקה

- צ'רלי צ'פלין, רוברט דה נירו, ג'וליה רוברטס, וופי גולדברג, ספייק לי, קירה נייטלי
 - מחזאים ויוצרים: דייוויד מאמט, שרה רול ועוד
 - כיצד שחקנים ובמאים שמאליים מעצבים נרטיב ודמויות
 - כוריאוגרפיה של שמאליות על במה ומסך
-

שיעור 9: לחשוב כמו שמאלי – סינתזה ודיון

- האם יש חוט מקשר בין גאונות שמאלית?
 - מה ניתן ללמוד מחשיבה שונה?
 - תרגילים יצירתיים ודיון קבוצתי
-

שיעור בונוס: לאיזו צד אתה שייך? מעבר ליד

- שמאליות ברגליים, באוזניים ובעיניים
 - בדיקות פשוטות: בעיטה, הקשבה, מיקוד
 - השוואת דפוסים: דומיננטיות מעורבת ומבנה המוח
 - דיון: האם הצד החזק מגלה משהו על עצמנו?
-

תוספת: ביבליוגרפיה בנושא שמאליים

- וולמן, דייוויד – A Left-Hand Turn Around the World (2005)
- סמיטס, ריק – The Puzzle of Left-Handedness (2011)
- גרדנר, מרטינ – The Ambidextrous Universe (1990)
- בריידן, מ.פ. – Laterality: Functional Asymmetry in the Intact Brain (1982)
- קורן, סטנלי – The Left-Hander Syndrome (1993)
- מקמוס, כריס – Right Hand, Left Hand (2002)
- הרון, רוברט – The Natural Superiority of the Left-Hander (1985)
- אנגל, גיון – Uncommon Sound (2002)